

Libres En Cristo

31 —SI USTEDES PERMANECEN EN MI PALABRA
SERÁN VERDADERAMENTE MIS DISCÍPULOS;

32 Y CONOCERÁN LA VERDAD, Y LA VERDAD LOS HARÁ LIBRES.

33 LE RESPONDIERON:—SOMOS DESCENDIENTES DE ABRAHAM Y JAMÁS
HEMOS SIDO ESCLAVOS DE NADIE.

¿CÓMO DICES TÚ: “LLEGARÁN A SER LIBRES”?

Juan 8:31-33 RV-2015



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano

Ministerio
Restauración

Libres En Cristo

34 JESÚS LES RESPONDIÓ:

—DE CIERTO, DE CIERTO LES DIGO QUE TODO AQUEL
QUE PRACTICA EL PECADO ES ESCLAVO DEL PECADO.

35 EL ESCLAVO NO PERMANECE EN LA CASA PARA SIEMPRE;
EL HIJO SÍ QUEDA PARA SIEMPRE.

36 ASÍ QUE, SI EL HIJO LOS HACE LIBRES,
SERÁN VERDADERAMENTE LIBRES.

Juan 8:34-36 RV-2015

**Ministerio
Restauración**



© 2022, HimnarioVirtual™

Version Reina Valera Actualizada, Copyright © 2015 by Editorial Mundo Hispano

Años Mi Alma En Vanidad Vivió

William R. Newell, 1895
Trad. George P. Simmonds

At Calvary

Daniel B. Tower, 1895

C/E ♩ = 78

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 4/4. The first system has a tempo marking of ♩ = 78 and a key signature of C/E. The lyrics are written below the treble staff. The second system continues the melody and bass line. The background features a faint watermark of a CD and a book with the text 'Cantos Espirituales'.

A - ños mi al - ma en va - ni - dad vi - vió,

lg - no - ran do a quién por mí mu - rió;

1b - Años Mi Alma En Vanidad Vivió

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 2

O que en el Cal - va - rio su - cum - bió

El Sal - va - dor.

Coro

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 3



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: **Mi al - ma a - llí di - vi - na Gra - cia a - lló,**



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: **Dios a - llí per - dón y paz me dió,**

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 4

Del pe - ca - do_a - lí me li - ber - to

El Sal - va - dor.

Años Mi Alma En Vanidad Vivió

William R. Newell, 1895
Trad. George P. Simmonds

At Calvary

Daniel B. Tower, 1895

C/E ♩ = 78

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 4/4. The key signature is C major. The tempo is marked as ♩ = 78. The lyrics are written below the vocal line. The first system of music has the lyrics 'Por la bí - blia mi - ro que pe - qué,'. The second system of music has the lyrics 'Y su ley di - vi - na que - bran - té;'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. There is a large watermark in the background that reads 'Cantos Espirituales'.

Por la bí - blia mi - ro que pe - qué,

Y su ley di - vi - na que - bran - té;

2b - Años Mi Alma En Vanidad Vivió

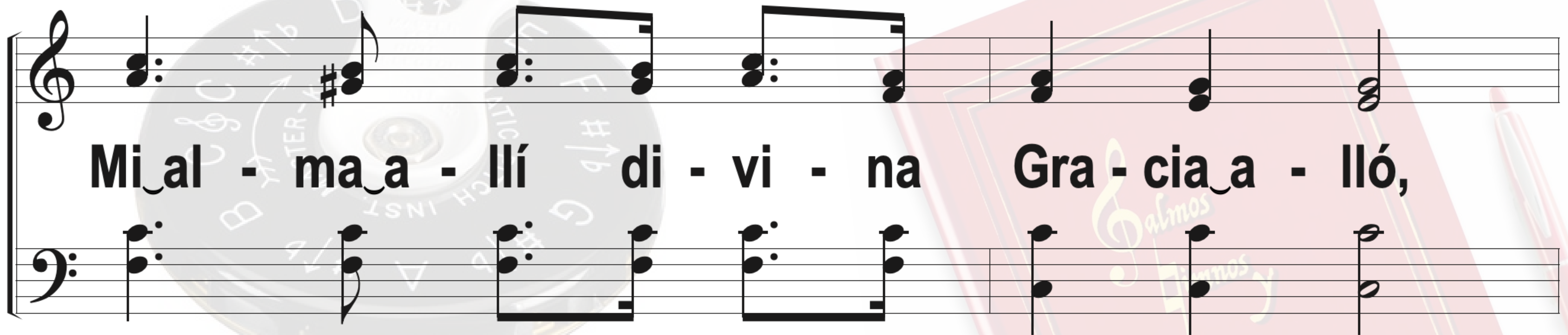
Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 2

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: **Mi alma en - ton - ces con - tem - pló con fe**

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: **Al Sal - va - dor.**

Coro

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 3



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: **Mi al - ma a - llí di - vi - na Gra - cia a - lló,**



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: **Dios a - llí per - dón y paz me dió,**

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 4

Del pe - ca - do a - lí me li - ber - to

El Sal - va - dor.

Años Mi Alma En Vanidad Vivió

William R. Newell, 1895
Trad. George P. Simmonds

At Calvary

Daniel B. Tower, 1895

C/E ♩ = 78

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 78. The key signature is C major, with a C/E chord indicated at the beginning. The lyrics are written below the vocal line. The first system of music covers the first line of lyrics: 'To - da mi al - ma a Cris - to ya en - tre - gué,'. The second system covers the second line: 'Hoy le quie - ro y sir - vo co - mo a Rey;'. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in the bass. There is a large, faint watermark in the background that reads 'Cantos Espirituales'.

To - da mi al - ma a Cris - to ya en - tre - gué,

Hoy le quie - ro y sir - vo co - mo a Rey;

3b - Años Mi Alma En Vanidad Vivió

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 2

Por los siglos siempre cantaré

Al Salvador.

Coro

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 3

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: **Mi al - ma a - llí di - vi - na Gra - cia a - lló,**

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: **Dios a - llí per - dón y paz me dió,**

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 4

Del pe - ca - do_a - lí me li - ber - to

El Sal - va - dor.

Años Mi Alma En Vanidad Vivió

William R. Newell, 1895
Trad. George P. Simmonds

At Calvary

Daniel B. Tower, 1895

C/E ♩ = 78

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 78. The key signature is C major. The lyrics are written below the vocal line. The first system of music covers the first line of lyrics: 'En la cruz su_a - mor Dios de - mos - tró,'. The second system of music covers the second line of lyrics: 'Y de Gra - cia_al hom - bre re - vis - tió'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. There is a large, faint watermark in the background that reads 'Cantos Espirituales'.

En la cruz su_a - mor Dios de - mos - tró,

Y de Gra - cia_al hom - bre re - vis - tió

4b - Años Mi Alma En Vanidad Vivió

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 2

Cuan - do por no so - tros en - tre - gó

El Sal - va - dor.

Coro

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 3



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: **Mi al - ma a - llí di - vi - na Gra - cia a - lló,**

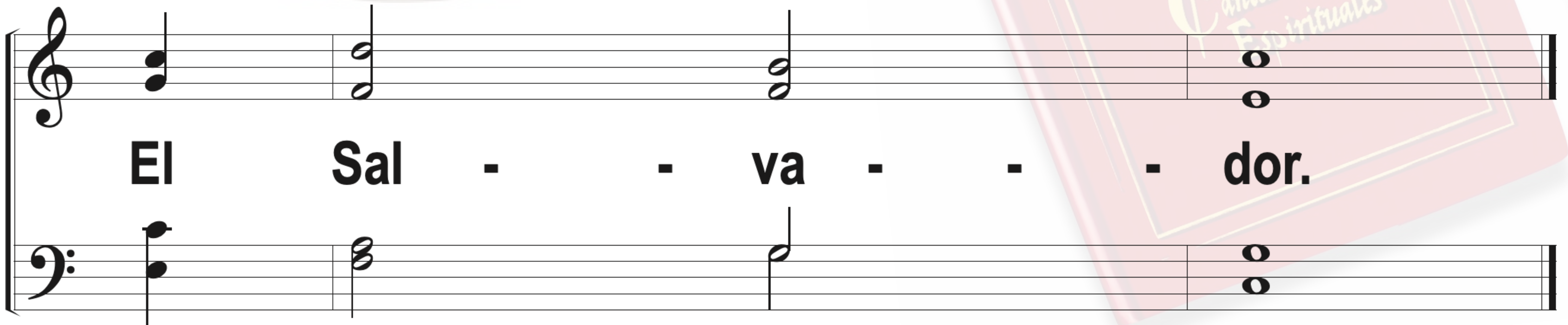


Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: **Dios a - llí per - dón y paz me dió,**

Años Mi Alma En Vanidad Vivió , p. 4



Del pe - ca - do_a - lí me li - ber - to



El Sal - va - dor.

¿Por Qué Al Mundo Vino?

Trad: Agustín G Figueroa, 1951

Why did my Savior Come to Earth?

J. G. Dailey, 1892

F/C ♩ = 100

¿Por qué al mun - do vi - no mi Re - den - tor

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Y_a los per - di - dos fue?

The second system of music also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics 'Y_a los per - di - dos fue?' are written below the staves.

1b - ¿Por Qué Al Mundo Vino?



¿Por qué es - co - gió tan hu - mil - de na - cer?

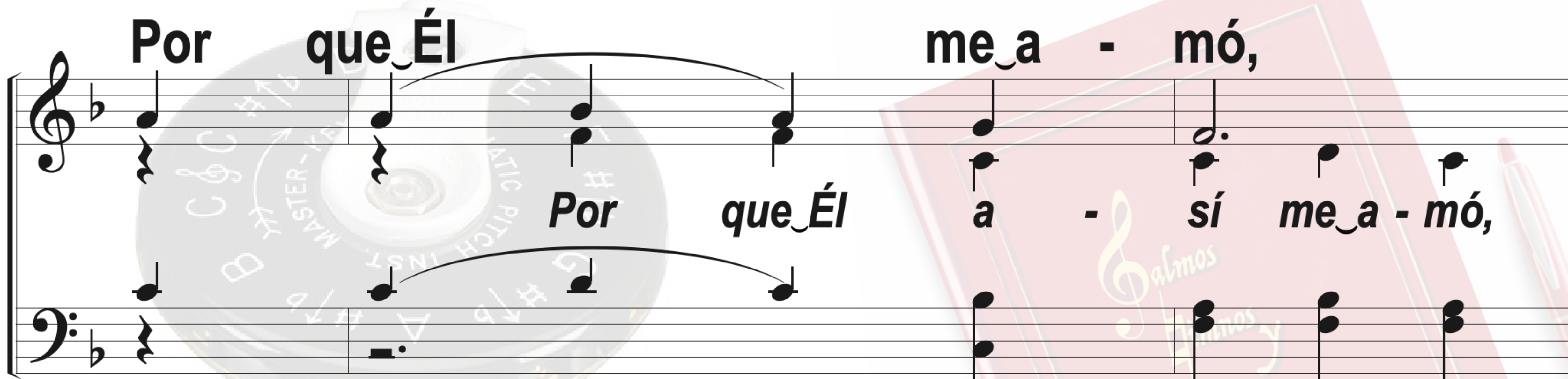


Por que Él a - sí me a - mó.

Coro

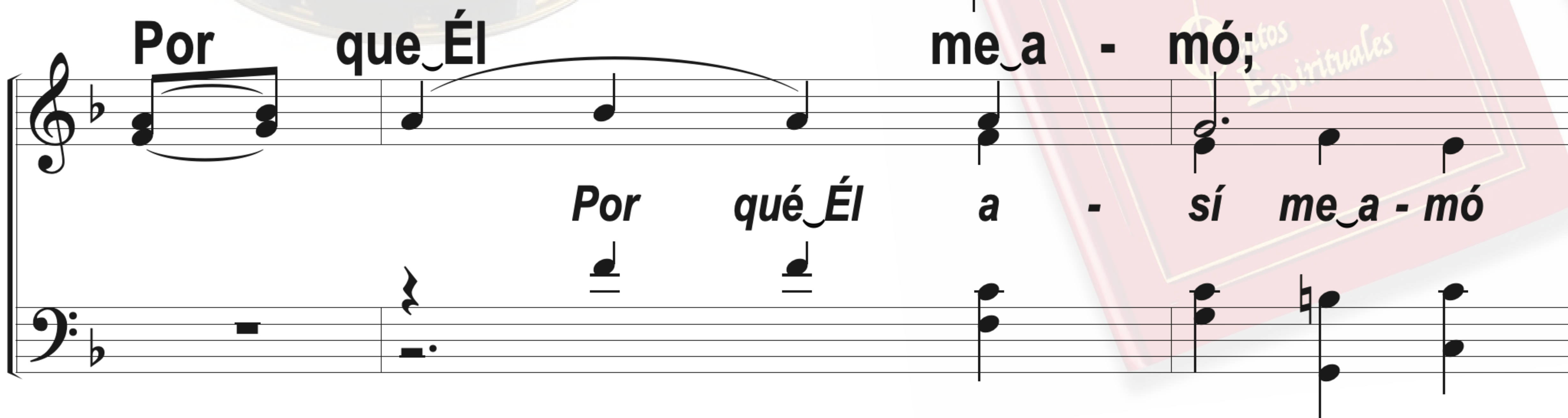
Por que Él me_a - mó,

Por que Él a - sí me_a - mó,



Por que Él me_a - mó;

Por que Él a - sí me_a - mó



Por mí Él su pre - cio - sa vi - da dió,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The background features a faint watermark of a guitar tuner and a book titled 'Cantos Espirituales'.

Por que Él a - sí me a - mó.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The background features a faint watermark of a guitar tuner and a book titled 'Cantos Espirituales'.

¿Por Qué Al Mundo Vino?

Trad: Agustín G Figueroa, 1951

Why did my Savior Come to Earth?

J. G. Dailey, 1892

F/C ♩ = 100

¿Por qué al la - mar - ga co - pa Él be - bió,

De tris - te - za y do - lor?

2b - ¿Por Qué Al Mundo Vino?



¿Por - qué so - bre_u - na cruz mu - rió_el Se - ñor?



Por que_Él a - sí me_a - mó.

Coro

Por que Él me_a - mó,

Por que Él

Por que Él

a - sí me_a - mó,

Por que Él me_a - mó;

Por que Él

Por que Él

a - sí me_a - mó

Por mí Él su pre - cio - sa vi - da dió,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are printed below the notes.

Por que Él a - sí me a - mó.

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature and clefs as the first system. The melody continues with the lyrics printed below. The system concludes with a double bar line.

¿Por Qué Al Mundo Vino?

Trad: Agustín G Figueroa, 1951

Why did my Savior Come to Earth?

J. G. Dailey, 1892

F/C ♩ = 100

Has - ta que Él vuel - va yo le a - la - ba - ré,

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Y lue - go al cie - lo i - ré;

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same musical notation (treble and bass clefs, Bb key signature, 4/4 time) and lyrics. The melody concludes with a final cadence on a whole note chord.

3b - ¿por Qué Al Mundo Vino?

Pa - ra por to - da la e - ter - ni - dad

Con Él a - llí mo - rar.

Coro

Por que Él me_a - mó,

Por que Él a - sí me_a - mó,

Por que Él me_a - mó;

Por que Él a - sí me_a - mó

Por mí Él su pre - cio - sa vi - da dió,

Por que Él a - sí me a - mó.

Lejos De Mi Padre Dios

Fanny J. Crosby, 1869
Trad: Tomás García

Near The Cross

William H Doane, 1869

F/A ♩ = 100

Le - jos de mi Pa - dre Dios, Por Je - sús fui ha - lla - do;

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 100 and a fingering 'F/A'. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The lyrics 'Le - jos de mi Pa - dre Dios, Por Je - sús fui ha - lla - do;' are centered between the two staves.

Por su gra - cia y por su a - mor, So - lo fuí sal - va - do.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same musical notation and key signature. The lyrics 'Por su gra - cia y por su a - mor, So - lo fuí sal - va - do.' are centered between the two staves.

Coro

Lejos De Mi Padre Dios, p. 2

En Je - sús, mi Se - ñor, Es mi glo - ria e - ter - na;

Él me a - mó y me sal - vó en su gra - cia tier - na.

Lejos De Mi Padre Dios

Fanny J. Crosby, 1869
Trad: Tomás García

Near The Cross

William H Doane, 1869

F/A ♩ = 100



En Je-sús mi Sal - va - dor, Pon-go mi con - fian - za;



To - da mi ne - ce - si - dad Su-ple en a - bun - dan - cia.

Coro

Lejos De Mi Padre Dios, p. 2



En Je - sús, mi Se - ñor, Es mi glo - ria e - ter - na;



Él me a - mó y me sal - vó en su gra - cia tier - na.

Lejos De Mi Padre Dios

Fanny J. Crosby, 1869
Trad: Tomás García

Near The Cross

William H Doane, 1869

F/A ♩ = 100



Cer-ca de mi buen Pas-tor Vi - vo ca - da dí - a;



To - da gra - cia del Se - ñor Ha - lla el al - ma mí - a.

Coro

Lejos De Mi Padre Dios, p. 2



En Je - sús, mi Se - ñor, Es mi glo - ria e - ter - na;



Él me a - mó y me sal - vó en su gra - cia tier - na.

Lejos De Mi Padre Dios

Fanny J. Crosby, 1869
Trad: Tomás García

Near The Cross

William H Doane, 1869

F/A ♩ = 100



Guár - da-me, Se-ñor Je - sús, Pa - ra que no cai - ga;



Cual sar-mien-to en u - na vid, Vi - da de tí trai - ga.

Coro

Lejos De Mi Padre Dios, p. 2

En Je - sús, mi Se - ñor, Es mi glo - ria e - ter - na;

Él me a - mó y me sal - vó en su gra - cia tier - na.